# 关于“第三世多杰羌佛”佛号的说明

二零零八年四月三日，由全球佛教出版社和世界法音出版社出版的《多杰羌佛第三世》记实一书在美国国会图书馆举行了庄严隆重的首发仪式，美国国会图书馆并正式收藏此书，自此人们才知道原来一直广受大家尊敬的义云高大师、仰谔益西诺布大法王，被世界佛教各大教派的领袖或摄政王、大活佛行文认证，就是宇宙始祖报身佛多杰羌佛的第三世降世，佛号为第三世多杰羌佛，从此，人们就以“南无第三世多杰羌佛”来称呼了。这就犹如释迦牟尼佛未成佛前，其名号为悉达多太子，但自释迦牟尼佛成佛以后，就改称“南无释迦牟尼佛”了，所以，我们现在称“南无第三世多杰羌佛”。尤其是，二零一二年十二月十二日，美国国会参议院第614号决议正式以His Holiness来冠名第三世多杰羌佛(即H.H.第三世多杰羌佛)，从此南无第三世多杰羌佛的称位已定性。而且，第三世多杰羌佛也是政府法定的名字，以前的“义云高”和大师、总持大法王的尊称已经不存在了。但是，这个新闻是在南无第三世多杰羌佛佛号未公布之前刊登的，那时人们还不了解佛陀的真正身份，所以，为了尊重历史的真实，我们在新闻中仍然保留未法定第三世多杰羌佛称号前所用的名字，但大家要清楚，除H.H.第三世多杰羌佛的名字是合法的以外，在未法定之前的名字已经不存在了。

# 神 秘 的 佛 法 智 慧

## 金巴仁波切预言五个月中她将成为世界级的"儿童艺术家"

【记者杨慧君专访】世界般若大师也是特级国际艺术大师义云高大师的孩子义恒公，竟以十五岁少年之龄以他的艺术创作已经成功进入国际社会，他的作品是由世界艺术权威学府英国皇家艺术学院院士协会主席及院长和艺术总监鉴定后评定的，2004 年 2 月 8 日并获得英国皇家艺术学院认定为具有创意与高度才华的少年艺术家定论书，记者已看到了他的绘画与造景精装本专集著作，作品堪称格高景秀，同时记者特于 2004 年 2 月 29 日于一庄严无比的佛教坛场访问到义恒公的妹妹，义云高大师的女儿金巴仁波切，一九九二年八月出生转世于西藏，年方十二岁的金巴仁波切表示，她从未作过造景艺术，连她哥哥恒公仁波切作造景艺术用的是甚么材料都不知道，但是她语出惊人地说，她将在五个月之内，以课余时间创作出世界级水准的造景艺术，并将出成一本她个人的作品集。

## 转世于西藏 金巴仁波切容貌庄严



图说：金巴仁波切接受专访

身着庄严的西藏仁波切法服，金巴仁波切身戴七宝佩饰，亭亭玉立，容貌庄严优雅，智慧自然流露于眉宇，眼神锐利中蕴含着慈悲与智慧，望之不禁令世间凡夫肃然起敬。金巴仁波切坐在长寿佛与护法菩萨供桌前的法座上接待记者，她的课后英文老师觉慧法师与中文老师熊老师随侍在侧。两位出家的法师为我们倒了茶后，我们便展开访问，并且现场录了影的。

## 预言五个月内作造景艺术并出专集

恒公仁波切与金巴仁波切，都是转世而来的再来人，恒公仁波切十五岁已经是国际级的少年艺术家，那么金巴仁波切是否也和她的哥哥一

样有造景艺术的作品呢？没想到金巴仁波切表示，她的父亲是大艺术家，她对艺术当然有兴趣，但是她过去从没有作过造景艺术，连他哥哥用甚么材料也不知道，在记者追问下，金巴仁波切说她也要创作造景艺术，而且访问后的第二天就要接受她父亲传给她的智慧开肤大法，要在五个月内出一本书，记者追问是甚么内容的书，她说："当然是她所创作造景艺术的作品专集！"显然她是很有把握的。看过恒公仁波切的完全有如自然天成的造景艺术，记者心想这一定得有五、六十年的艺术大家功夫锻炼才能有此成就，我就是作几十年也作不出一件极普通作品，金巴仁波切以完全未接触艺术的她，五个月内就要做出几个作品，已是凡人难以想像的世界奇迹了，何况还要出书，于是又追问她想要达到甚么水准？金巴仁波切年纪虽小，出口却有大将之风，她说："当然是世界级的水准！"天啊！五个月要从零接触到作出一百分的造景大自然风景艺术，还不是简单的艺术。记者不禁追问何以她这么有把握？她说："我的父亲是当世的大艺术家，在世间法而言，是我心目中伟大的父亲，出世法而论，是金刚总持大法王，他将传我一个如来正法，我的工巧明即刻可以爆发，作造景是轻而易举的事嘛。"

## 赌誓作誓言　金巴要成为儿童艺术家

面对十二岁的儿童金巴仁波切，记者感受到强大的摄受力，不会怀疑她说话的真实性，但作为媒体，不得不为一般大众可能有的怀疑向金巴波切提出。金巴仁波切义正辞严地告诉记者："众生都是疑惑的，否则何为众生？作为一个仁波切，说假话是要堕地狱的，为甚么要堕地狱

呢，因为她说了假话骗人，该堕地狱，活该！我身为一个仁波切难道我会说假话去堕地狱吗？”

我很高兴地希望五个月后能看到金巴仁波切，这位明日杰出的少年艺术家的诞生，讲到这里，金巴仁波切纠正我，她说，是“儿童艺术家”不是“少年艺术家”，因为五个月后她还是十二岁的儿童，依中国和美国的定法还是儿童。

在一旁的觉慧法师表示，她长期担任金巴仁波切的课后英文老师，每天和她在一起，完全没有看过她有作过造景艺术，仁波切平时和一般小孩一样到学校上课，下课回家就由她和熊小姐教她作功课，剩下的时间就很少了。记者问金巴仁波切五个月是专心作造景还是业余作？金巴仁波切说“当然要上课，要用上课之后的业余时间来创作。”记者认为这更是无法想像。熊老师在一旁补充说，恒公仁波切与金巴仁波切都一样在上学上课后回家有很多作业、功课，他们完全没有时间作艺术。恒公仁波切是在他的父亲大法王灌顶之后，突然爆发工巧明，在极短的时间内就作出世界级的造景作品，恒公仁波切的作品全部都是课后业余作的。

## 来源佛法智慧 今年八月前艺术成就将体现佛法

站在旁边几位法师表示，佛法的高度是五明的体现，艺术才华是五明之一。工巧明可以透过佛法的灌顶传法而获致，但只是听说，就是没有人亲眼见到过，也没有听说在这世界上有那一位法王、法师、艺术大

师有这样快捷突然生发的功夫曾经展现，恒公仁波切的成功正可以证明佛法灌顶获致工巧明的具体事例，我们相信金巴仁波切掌握真正佛法，一定会实现她的预言的，除非她没有学到真正的佛法，那预言才会成为空话，否则金巴仁波切怎敢用赌誓宣言!

三月一日金巴仁波切接受他的父亲大法王的灌顶，传她「释迦佛陀甚深般念文殊开智法」。三月三日西藏的阿寇娜摩仁波切、白人的札西卓玛仁波切、觉慧等法师和一真等共十三人在金巴仁波切准备造景艺术的底板上签了字，当天下午洛杉矶时间四点十三分在一片南无本师释迦牟尼佛及南无文殊菩萨的称号中将底板送进造景亭中他们说佛法的伟大真是不可思议。五个月后，也就是 2004 年八月之前，金巴仁波切将用她的艺术作品著作来向众生回答来源于真正佛法智慧的展现。金巴仁波切这一世的第一个造景作品名为「青藏西域」，是写实风景与童心化境的韵味。<转载自天天日报 2004.3.10  AB 艺术天地版>



神秘的佛法智慧

金巴仁波切預言五個月中她將成為世界級的「兒童藝術家」

記者楊慧君專訪

轉世於西藏 金巴仁波切容貌莊嚴

預言五個月內作造景藝術並出專集

賭誓作宣言 金巴要成兒童藝術家